

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 066-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de dos presentaciones de la obra coreográfica titulada "El lenguaje de la danza" seleccionada en la categoría Danza Urbana, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Dos presentaciones de la obra coreográfica titulada “El lenguaje de la danza” seleccionada en la categoría Danza Urbana, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

INFORME DE OBRA DE DANZA URBANA "EL LENGUAJE DE LA DANZA" COLECIVO NUEVO ROSRO CREW

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La obra el lenguaje de la danza fue diseñada y enfocada para todo público y especialmente con un concepto dinámico infantil para interactuar con niños dentro de un centro educativo, donde involucramos situaciones actuales para su mejor acercamiento y poder familiarizarse con la misma, con un contenido de emociones e interpretaciones con otras artes y deportes como un lenguaje de comunicación musical.
- **Objetivos generales:** demostrar a través de la danza como podemos estar siempre en comunicación con las personas y el universo donde nos movemos en un mismo ritmo.
- **Objetivos específicos:** Llevar el arte a las niñas y niños para que ocupen su tiempo en las buenas prácticas y mejoren su autoestima donde puedan ser ellos mismo a través de su creatividad.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** Surge en relación a la comunicación que tenemos los unos con los otros sin utilizar nuestra voz, por ejemplo señales de tránsito, el ritmo de una canción que nos conecta, un gesto y muchas otros ejemplos y es allí donde nace la idea de utilizar el Lenguaje de la Danza.

Inspirados en la comunicación que podemos tener con las otras artes a través de nuestra danza y la música.

- **Investigación y desarrollo:** Se investigaron ritmos musicales de otras artes y deportes con los que interactuamos utilizando el Breaking como medio de danza.

Utilizamos técnicas principales de las artes circenses e instrumentales como también objetos de las mismas (circo, Instrumentos y fútbol).

- **Diseño y planificación:** La obra fue diseñada en 5 enfoques de interpretación (música instrumental ancestral, circo, freestyle soccer, emociones y breaking) todas dramatizadas con ritmo musical, utilizando objetos e instrumentos. Planificada en base a otras presentaciones donde unimos todas en una sola obra.
- **Ensayos:** Para nuestra obra realizamos 15 ensayos de 3 horas cada uno, donde fuimos mejorando movimientos y sonidos.



Ensayo de la obra 8 de agosto en conjuve



Práctica tiempo de emociones



Ensayo de diseño de rutinas



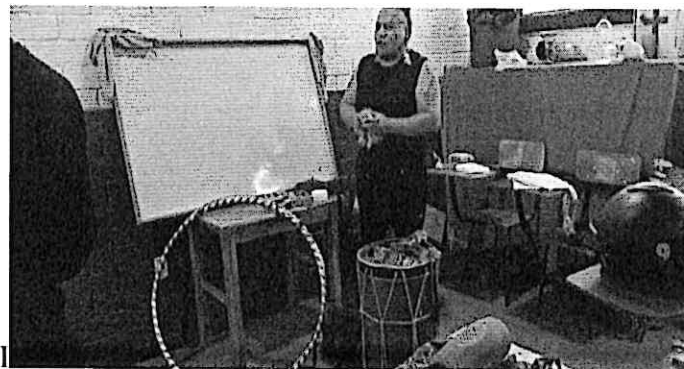
Ensayando la emoción del miedo

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** viernes 13 de septiembre de 2024 a las 10:00 horas en Escuela Oficial Emilio Arenales Catalán Jornada Matutina. Ubicada en 1ra calle 0-95 Zona 1 del municipio de Villa Nueva, Guatemala
- **Desarrollo de la presentación:**
 - Iniciamos coordinando con el equipo técnico el sistema de audio.
 - Coordinación de alumnos para presenciar la obra.
 - palabras de bienvenida y agradecimiento al establecimiento y entidades del gobierno.
 - Presentación de la obra el Lenguaje de la Danza.
 - Palabras de despedida y agradecimiento.
- **Público:** La obra fue dirigida a todo público pero en esta ocasión se presentó a niñas y niños.
- La obra fue muy apreciada por las niñas y niños por su impacto de movimientos acrobáticos y contenido dramatizado.



Instalación de equipo de audio para presentación



Elenco preparándose para la función



Público infantil preparado para apreciar la función



Primera escena con musica ancestral el Jaguar de los 4 vientos



Escena de circo con el lenguaje de la danza



Escena de las 4 emociones (tristeza, miedo, ira y alegría)

- **Impacto obtenido:**
 - **Resultados:** En nuestra obra alcanzamos a obtener los objetivos gracias al aprecio y admiración que mostraron los niños en la función. Donde lograron entender el porqué del Lenguaje de la Danza. Y así mismo se interesaron en la danza preguntando por talleres y emocionados por querer aprender a través de palabras que pudimos compartir con ellos.
 - **Retroalimentación:** El personal docente se interesó en que volvamos a tener espacios de arte y presentemos más obras en las escuelas como propuesta a la no violencia, ocupando el arte y deporte como alternativa.
 - **Impacto personal:** Es impactante para nosotros como artistas ver la necesidad de espacios de arte que existe, y la urgencia con que hay que intervenir en los niños para brindarles herramientas donde ellos puedan desenvolverse en un ámbito social y tener un nombre a través de sus habilidades.
Como nuevas habilidades es interactuar más con los niños fuera del escenario para hacerlos sentir más parte de la obra.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** La reacción y aprecio hacia la obra por parte de las niñas y niños. Es algo especial que debemos comprender en su inocencia al absorber las emociones de una obra y como estamos a tiempo de poder inculcar las buenas prácticas de amor y empatía en cada uno de ellos.
- **Aprendizajes:** Logramos comprender que la emoción que sientes al hacer la danza y lo que trasmites debe estar siempre en uno, en toda situación y circunstancia para que al momento de estar frente al público conecte la energía entre ambos.

2da. Presentación

1. Introducción

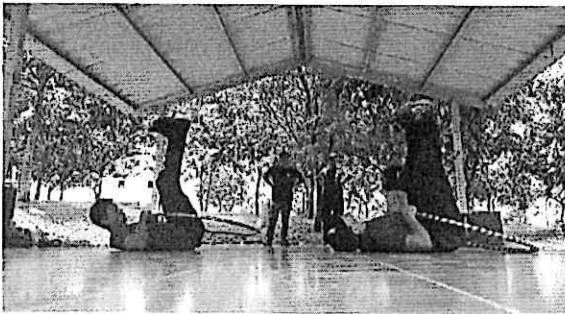
- **Contexto:** La obra el lenguaje de la danza fue diseñada y enfocada para todo público y especialmente con un concepto dinámico infantil para interactuar con niños dentro de un centro educativo, donde involucramos situaciones actuales para su mejor acercamiento y poder familiarizarse con la misma, con un contenido de emociones e interpretaciones con otras artes y deportes como un lenguaje de comunicación en su entorno.
- **Objetivos generales:** demostrar a través de la danza como podemos estar siempre en comunicación con las personas y el universo donde nos movemos en un mismo ritmo.
- **Objetivos específicos:** Llevar el arte a las niñas y niños para que ocupen su tiempo en las buenas prácticas y mejoren su autoestima donde puedan ser ellos mismo a través de su creatividad.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** Surge en relación a la comunicación que tenemos los unos con los otros sin utilizar nuestra voz, por ejemplo señales de tránsito, el ritmo de una canción que nos conecta, un gesto y muchas otros ejemplos y es allí donde nace la idea de utilizar el Lenguaje de la Danza.
Inspirados en la comunicación que podemos tener con las otras artes a través de nuestra danza y la música.
 - **Investigación y desarrollo:** Se investigaron ritmos musicales de las otras artes y deportes con los que interactuamos utilizando el Breaking como medio de danza.
Utilizamos técnicas principales de las artes circenses e instrumentales como también objetos de las mismas (circo, Instrumentos y fútbol).
 - **Diseño y planificación:** La obra fue diseñada en 5 enfoques de interpretación (música instrumental ancestral, circo, freestyle soccer, emociones y breaking) todas dramatizadas con ritmo musical, utilizando objetos e instrumentos.
Planificada en base a otras presentaciones donde decidimos unir todas en una sola obra.
 - **Ensayos:** Para nuestra obra realizamos 15 ensayos de 3 horas cada uno, donde fuimos mejorando movimientos y sonidos.



Ensayos de la obra 8 de septiembre en Planes de Bárcenas



Movimientos con musica circo



Interpretación de danza con hula hula



Baile coreográfico de emociones

- **Presentación:**

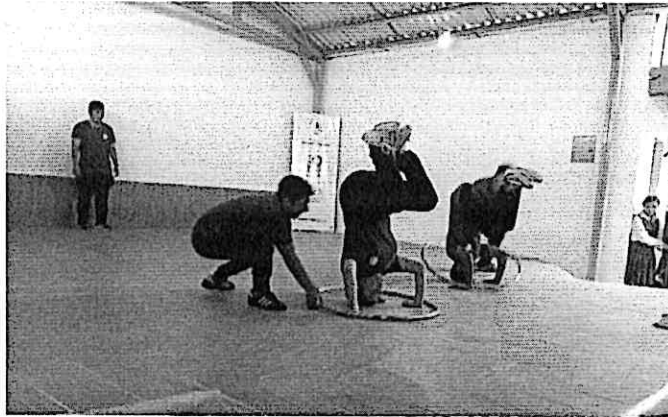
- **Fecha y lugar:** viernes 13 de septiembre de 2024 a las 15:30 horas en Escuela Oficial Emilio Arenales Catalán Jornada Matutina. Ubicada en 1ra calle 0-95 Zonal del municipio de Villa Nueva, Guatemala
- **Desarrollo de la presentación:**
 - Iniciamos coordinando con el equipo técnico el sistema de audio.
 - Coordinación de alumnos para presenciar la obra.
 - palabras de bienvenida y agradecimiento al establecimiento y entidades del gobierno.
 - Presentación de la obra el Lenguaje de la Danza.
 - Palabras de despedida y agradecimiento.
- **Público:** La obra fue dirigida a todo público donde asistieron niñas, niños y padres de familia.
- La obra fue muy apreciada por las niñas y niños por su impacto de movimientos acrobáticos y contenido dramatizado.



Publico presente para la función



Escena de musica instrumental



Acrobacias con hulas hulas



Baile con e balon (freestyle soccer)



Escena de las emociones

- **Impacto obtenido:**
 - **Resultados:** En nuestra obra alcanzamos a obtener los objetivos gracias al aprecio y admiración que mostraron los niños en la función. Donde lograron entender el porqué del Lenguaje de la Danza. Y así mismo se interesaron en la danza preguntando por talleres y emocionados por querer aprender a través de palabras que pudimos compartir con ellos.
 - **Retroalimentación:** El personal docente se interesó en que volvamos a tener espacios de arte y presentemos más obras en las escuelas como propuesta a la no violencia, ocupando el arte y deporte como alternativa.
 - **Impacto personal:** Es impactante para nosotros como artistas ver la necesidad de espacios de arte que existe, y la urgencia con que hay que intervenir en los niños para brindarles herramientas donde ellos puedan desenvolverse en un ámbito social y tener un nombre a través de sus habilidades. Como nuevas habilidades es interactuar más con los niños fuera del escenario para hacerlos sentir más parte de la obra.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** La reacción y aprecio hacia la obra por parte de las niñas y niños. Es algo especial que debemos comprender en su inocencia al absorber las emociones de una obra y como estamos a tiempo de poder inculcar las buenas prácticas de amor y empatía en cada uno de ellos.
- **Aprendizajes:** Logramos comprender que la emoción que sientes al hacer la danza y lo que transmites debe estar siempre en uno, en toda situación y circunstancia para que al momento de estar frente al público conecte la energía entre ambos.



David Josué González Recinos



Vo.Bo

Licda. Brenda Carolina Lara Markus
 Jefa de Departamento Sustantivo II
 Departamento de Apoyo a la Creación Artística
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes